

Grands motets pour la chapelle du roy (1686) (Salvo otra

indicación, Soprano, Contralto, Tenor, Barítono, Bajo):

- Beati omnes (Salmo cxxvii), 2 violines, 2 violas, bajo continuo
- Benedicam Dominum (Salmo xxxiii), 2 violines, viola, bajo continuo
- Benedic anima mea (Salmo cii), 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Benedictus Dominus, S, 2Ct, T, T, Bar, B, 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Cantemus Domino, 2 violines, 2 violas, basse-taille de violon, cello, bajo continuo, 1686
- Confitebimur tibi Deus (Salmo lxxiv), 2 violines, 2 violas, quinte de violon, cello, bajo continuo, 1686
- Congratulamini mihi fideles, 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Domine in virtute (Salmo xx), 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Domine quid multiplicati (Salmo iii), 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Dum esset rex, violín, 2 violas, bajo continuo
- Ecce iste venit, 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Exaltabo te Deus meus (Salmo cxliv), S, 2Ct, T, Bar, B, 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Exaudi Deus (Salmo lx), 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Exultat animus (P. Perrin) S, A, Ct, Bar, B, 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Magnificat, S, A, T, Bar, B, 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Mater Jerusalem, S, A, Ct, T, Bar, B, 2 violines, 2 violas, bajo continuo
- Memorare, o piissima, 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Nisi Dominus (Salmo cxxvi), 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo

- O aeternae misericors Deus, 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- O dulcissima, 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- O flos conviolallium (Perrin), 2 violines, 2 violas, bajo continuo
- O mysterium (Perrin), S, A Ct, T, Bar, B, 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Pulsate, pulsate tympana (Perrin), 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Quemadmodum (Salmo xli), 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Sacris solemniis, 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686
- Super flumina Babylonis (Salmo cxxxvi), 2 violines, 2 violas, cello, bajo continuo, 1686

Petits motets:

- Cantica sacra, 2–4 voces, insts, adjectae itidem litaniae, 2 voces ad lib, 3–4 voces, bajo continuo, liber primus (1652, 2/1662)
- Meslanges à 2–5, bajo continuo ... livre second (1657)
- Troisième partie adjoustée aux préludes des Meslanges ... avec la basse continue des motets à plusieurs parties, pour la commodité des instruments (1661)
- Airs à 4, bajo continuo, et quelques-uns à 3 en forme de motets à la fin du livre, sur la paraphrase de quelques salmoaumes et cantiques de Messire Antoine Godeau (1663)
- Motets à deux voix avec la basse continue (1668)
- Motets à deux III et IV parties, pour voix et instruments, avec la basse continue (1681):
 - Alma redemptoris mater, 4 voces, 3 insts, bajo continuo, B-Bajo continuo (inc.)
 - Anima mea in dolore est (Dialogus de Anima), S, Ct, 2T, B, 2 violines, bajo continuo
 - Ab initio, Ct/S, T/A, bajo continuo, 1652
 - Ad te levioavi, S, Ct, T, B, bajo continuo, 1681
 - Adjuro vos, Ct/S, T/A, bajo continuo, 1652

- Adoro te, Ct, T, B, bajo continuo, 1681
- Alleluya! Haec dies, S/Ct, B, viol/violín ad lib, bajo continuo, 1652
- Ave gemma Virginum, S, A, Ct, B, bajo continuo, 1652
- Ave regina caelorum, S/Ct, A/T, violín ad lib, bajo continuo, 1681
- Ave verum corpus, S/Ct, B, bajo continuo, 1668; Ave Virgo, Ct/S, 2 violines, bn, bajo continuo, 1681
- Benedicam Dominum, S/T, S/T, violín ad lib, bajo continuo, 1668
- Benedicite Deum, T, B, violín ad lib, 1681
- Benedico te, antífona, S, bajo continuo, 1663
- Bernardus doctor, hymn, 2S, A, Ct, bajo continuo, 1652
- Caecilia famula, antífona, A, B, viol/violín ad lib, cello ad lib, bajo continuo, 1657, 1661, 1668
- Cantantibus órganoanis (I), antífona, S/Ct, B, viol/violín ad lib, bajo continuo, 1652
- Cantantibus órganoanis (II), antífona, S, A, Ct, T, 2B, bajo continuo, 1657, 1661
- Cantate Domino (I), S, A, Ct, B, bajo continuo, 1652
- Cantate Domino (II), S, Ct, T, B, bajo continuo, 1681
- **Christus natus est nobis**, invitatorium, S, Ct, T, B, viol/violín ad lib, bajo continuo, 1652
- Congratulamini, S/Ct, A/T, bajo continuo, 1652
- Consurge Domine, A, Ct, B, violín ad lib, bajo continuo, 1681
- Convertte Domine, S, Ct, B, bajo continuo, 1652
- Credidi propter, S, Ct, B, viol/violín ad lib, bajo continuo, 1652
- Desidero te, S, A, Ct, B, bajo continuo, 1681
- Dic mihi o bone Jesu, Ct/S, T/A, bajo continuo, 1668
- Dignare Domine, S/Ct, A/T, bajo continuo, 1668
- Doleo super te, Ct, T, B, bajo continuo, 1681
- Domine in virtute, S/Ct, A/T, bajo continuo, 1668
- Domine non secundum, A/T, bajo continuo, 1668
- Domine salvum fac regem (I), S/Ct, A/T, B, bajo continuo, 1652
- Domine salvum fac regem (II), S, A, Ct, B, bajo continuo, 1652

- Domine salvum fac regem (III), S, A, T, T, B, bajo continuo, 1657, 1661
- Domine salvum fac regem (IV), S, A, T, T, B, bajo continuo, 1657, 1661
- Domine salvum fac regem (V), S, A, T, T, B, bajo continuo, 1657, 1661
- Domine salvum fac regem (VI), S, B, bajo continuo, 1663
- Domine salvum fac regem (VII), S, Ct, T, B, bajo continuo, 1681
- Duo seraphim, 2S, bajo continuo, 1681
- Ecce ferculum, Ct, T, B, violín ad lib, bajo continuo, 1681
- Ego enim accepi, Ct/S, T/A, bajo continuo, 1668
- Est secretum, antífona, S/Ct, B, viol/violín ad lib, bajo continuo, 1652
- Est secretum, antífona, S, A, Ct, T, B, bajo continuo, 1657, 1661
- Gloriosissima Maria, S/Ct, S/Ct, bajo continuo, 1668
- In lectulo meo (I), 2S, bajo continuo, 1652
- In lectulo meo (II), S/Ct, B, bajo continuo, 1668
- In lectulo meo (III), S/2S, bajo continuo, 1681
- In te Domine (P. Perrin), Ct, T, B, bajo continuo, 1681
- Iste confessor, himno, S/Ct, A/T, bajo continuo, 1668
- Jesu dulcedo (Perrin), Ct, T, B, bajo continuo, 1681
- Jesu rex admirabilis, Ct, T, B, bajo continuo, 1681
- Jubilate Deo, S/Ct, B, violín ad lib, bajo continuo, 1681
- Jubilemus, S, S/T, B ad lib, viol/2 violas, cello, bajo continuo, 1657, 1661
- Laudate Dominum (Salmo cxvi) (I) S, A, Ct, B, bajo continuo, 1652
- Laudate Dominum (Salmo cxvi) (II) S, B, bajo continuo, 1663
- Laudemus Dominum, S/Ct, Ct, B, bajo continuo, 1652i
- Laudibus cives, hymn, S, 2A, Ct/B, bajo continuo, 1652
- Litaniae B. Mariae Virginis, S/Ct, S/Ct ad lib, A/T, B ad lib, viol/violín ad lib, bajo continuo, 1652

- Litanies de la Vierge, S, A, T, T, B, bajo continuo, 1657, 1661
- Magnificat, S/Ct, A/T, bajo continuo, 1652
- Magnificat du Ier ton, S/T, A/T, B ad lib, cello, bajo continuo, 1657
- Magnificat du Ile ton, S/T, B, viol ad lib, cello, bajo continuo, 1657
- Magnificat du Ve ton, S/T, A/T, B ad lib, cello, bajo continuo, 1657
- Media vita in morte, 2S, Ct, T, B, viol, cello, bajo continuo
- Memorare, o piissima, S/T, B, violín ad lib, bajo continuo, 1668
- Miserere mei, Domine, Ct/S, T/A, bajo continuo, 1668
- Nil canitur, S, 2 violines, bn, bajo continuo, 1681
- Non amo te (Perrin), S, A (or 2Ct, cello), bajo continuo, 1668
- Non defrauderis, S/Ct, Ct/S, B ad lib, bajo continuo, 1652
- O aeternae misericors (De aeternitate), A/T, bajo continuo, 1668
- O bone Jesu, A, T/S, B, bajo continuo, 1681
- O Domine Deus, S, A, Ct, B, bajo continuo, 1652
- O dulcedo amoris, Ct/S, T/A, violín ad lib, bajo continuo, 1668
- O fideles! miseremini (Perrin), S/Ct, bajo continuo, 1668
- O foelix Roma, hymn, Ct/S, T/A, bajo continuo, 1652
- O gloriosa Domina (I), S/Ct, A/T, 2 violines, fagot ad lib, bajo continuo, 1681
- O gloriosa Domina (II), S/Ct, A/T, viol, violín, cello, bajo continuo, 1652
- O gloriosa Mariae (Perrin), Ct/S, T/A, bajo continuo, 1668
- O nomen Jesu, S/Ct, A/T, bajo continuo, 1681
- O panis angelorum, S, 2A, B, bajo continuo, 1652
- O praeclsum, S/Ct, A/T, B, bajo continuo, 1681
- O quam suavis, Ct, T/S, B, bajo continuo, 1681
- O salutaris hostia (I), A, Ct, B, bajo continuo, 1652
- O salutaris hostia (II), S/Ct, A/T, bajo continuo, 1668
- O sponse mi, S/T, S, viol/2 violas, cello, bajo continuo, 1657, 1661
- O tu quis es (Perrin), T, 2 violines, viola ad lib, bn ad lib, bajo continuo, 1681

- Panis angelicus (I), S, 3/4 violas (o S/T, A/T, Ct/B, B), bajo continuo, 1652
- Panis angelicus (II), S/Ct, violín ad lib, bajo continuo, 1668
- Panis angelicus (III), S/T, violín ad lib, bajo continuo, 1668
- Panis angelicus (IV), 2Ct, T, B, bajo continuo, 1681
- Paratum cor meum, S, S/Ct, bajo continuo, 1668
- Peccator ubi es, Ct/S, T/A, bajo continuo, 1668
- Per foeminam mors, S/Ct, A/T, B, violín ad lib, bajo continuo, 1681
- Quae est ista, S/Ct, A/T, bajo continuo, 1652
- Quam dilecta, S/Ct, A/T, bajo continuo, 1652
- Quam pulchra es, S/Ct, A/T, bajo continuo, 1668
- Quare tristis es (Perrin), T/S, T/A, bajo continuo, 1668
- Quemadmodum, S/Ct, S/T, bajo continuo, 1668
- Quid commisisti, Ct, T, B, bajo continuo, 1681
- Quid est hoc, Ct, T, 2 violines, bn ad lib, bajo continuo, 1681
- Quis mihi det Domine, S/Ct, A/T, bajo continuo, 1668
- Regina caeli, Ct, T, B, bajo continuo, 1681
- Regina divina (Perrin), Ct, 2 violines, fagot ad lib, bajo continuo, 1681
- Salve Maria, S, Ct, T, B, bajo continuo, 1681
- Salve regina, 4 voces, 3 insts, bajo continuo (inc.)
- Sancta et immaculata, S, Ct, T, B, bajo continuo, 1681
- Sit gloria, S/Ct, B, violín/2 violines ad lib, bajo continuo, 1681
- Stella caeli, S/Ct, A/T, B, violín ad lib, bajo continuo, 1681
- Sub umbra (Perrin), B, 2 violines, bajo continuo, 1681
- Surrexit pastor bonus, S/Ct, B, viol/violín ad lib, bajo continuo, 1652
- Te timeo (Perrin), T/A, B, bajo continuo, 1668
- Tota pulchra es, S/T, S/T, bajo continuo, 1668
- Tristitia vestra, S/Ct, A/T, bajo continuo, 1652
- Unde tibi, T, 2 violines, bn, bajo continuo, 1681
- Veni creator (I), hymn, S, A, Ct, B, bajo continuo, 1652

- Veni creator (II), hymn, S/Ct, A/T, bajo continuo, 1668
- Venite ad me, T, 2 violines, bn ad lib, bajo continuo, 1681
- Vide homo, T/S, T/A, bajo continuo, 1652
- Virgo gloriosa, antífona, S/Ct, B, viol/violín ad lib, bajo continuo, 1652
- Vulnerasti cor meum, Ct/S, T/A, bajo continuo, 1652

Salmos y motetes franceses:

- Airs à 4, bajo continuo, et quelques-uns à 3 en forme de motets à la fin du livre, sur la paraphrase de quelques salmoaumes et cantiques de Messire Antoine Godeau (1663):
 - A peine de mes jours, S/Ct, A, B, viol/violín ad lib, bajo continuo
 - Bienheureux à qui Dieu (Salmo xxxi)
 - Ces voûtes claires et solides (Salmo xviii)
 - Contre ces cruels envieux (Salmo xxv), S, A, B, viol/violín ad lib, bajo continuo
 - Espoir de toute âme affligée; Fils des hommes, peuples divers (Salmo xlvi), S, A, T, B, bajo continuo
 - Grand Dieu dont la bonté (Salmo xxxvii), S, Ct, T, B, bajo continuo
 - Grand Dieu preste l'oreille (Salmo l)
 - Grand Dieu qui sur les roys (Salmo vi)
 - Heureux de qui l'âme est atteinte (Salmo xl)
 - Heureux qui n'ouvre point son coeur (Salmo i)
 - Il est temsalmo que l'ennuy, S/Ct, A, B, viol/violín ad lib, bajo continuo
 - J'ay d'une extresme impatience (Salmo xxxix)
 - Justes, avec plaisir (Salmo xxxii)
 - Le cerf qu'une meute inhumaine (Salmo xli)
 - Le Dieu de tous les Dieux (Salmo xlix), S, Ct, T, B, bajo continuo
 - Le meschant pour flater son vice (Salmo xxxv)
 - Louez par des chansons nouvelles (Salmo xcvi)

- Mon Dieu, mon Dieu, regarde-moy (Salmo xxi)
- Monarque souverain (Salmo xxvii), S, T, T, B, bajo continuo
- Objet dont mon âme est ravie (Salmo cxlv), S/T, A/T, B, viol/violín ad lib, bajo continuo
- Peuples battez des mains (Salmo xlvi), S, A, T, B, bajo continuo
- Peuples racontez les louanges (Salmo cxii), S, Ct, T, B, bajo continuo
- Poussons dans l'air des cris de joye, S/T, A, B, viol/violín ad lib, bajo continuo
- Preste l'oreille à ma plainte (Salmo lxiii), S/Ct, A, B, viol/violín ad lib, bajo continuo
- Puisque la grâce du Seigneur (Salmo xxxiii), S, Ct, T, B, bajo continuo
- Quand l'esprit accablé (Salmo iv), S, Ct, T, B, bajo continuo
- Quand l'esprit accablé (Salmo iv), S/T, A, B, viol/violín ad lib, cello, bajo continuo [also in Meslanges à 2–5, bajo continuo ... livre second (1657), with inst prelude]
- Seigneur de qui la terre (Salmo cxxxviii), S, A, B, viol/violín ad lib, bajo continuo
- Seigneur dont la bonté (Salmo xvi)
- Seigneur ma suprême puissance (Salmo xvii)
- Seigneur pour m'acquitter (Salmo ix)
- Seigneur puisque mon espérance (Salmo xv), S, Ct, T, B, bajo continuo
- Seigneur que jusqu'icy (Salmo liii), S/Ct, A, B, viol/violín ad lib, bajo continuo
- Seigneur qui connais le danger (Salmo xi), S, Ct, T, B, bajo continuo
- Seigneur qui vois les maux (Salmo ci)
- Suprême arbitre des monarques (Salmo viii)
- Toy qui vois d'un oeil plein d'envie (Salmo xxxvi)
- Vous qui dans cet estat (Salmo xxviii), S, A, T, B, bajo continuo

Misas:

- Cinq messes en plain-chant, composées et dédiées aux révérends pères de la Mercy du Couvent de Paris (1669, reimpressas en 1701 como Messes Royales en plein chant):
 - Premier ton
 - Second ton
 - Quatrième ton
 - Cinquième ton
 - Sixième ton

Música secular vocal:

- Meslanges à II, III, IV et V parties, avec la basse continue contenant plusieurs Chansons, Motets, Magnificats, Préludes et Allemandes pour orgue et pour les violas. Et la Litanie de la Vierge (1657)
- Troisième partie ajoutée aux préludes des Meslanges ... avec la basse continue des motets à plusieurs parties, pour la commodité des instruments (1661):
 - Absent de vous
 - Ardens soupirs
 - Bannissons
 - Bien que nostre festin
 - Courage enfans
 - En violain j'ay consulté
 - Iris vous disiez
 - Je n'ay jamais parlé
 - Je ne say ce que
 - Je ne violays plus
 - Laisse-moy soupirer
 - Mes chers amis
 - O Dieux comment
 - O mon coeur!
 - Par tout amour

- Philis, je n'ayme plus
- Quand je boy
- Si je vous dis que je vous ayme

Música instrumental:

- Cantica sacra II, III, IV cum vocibus tum instrumentibus modulata, adjectae itidem litaniae, 2 voces ad lib, 3–4 voces, bajo continuo, liber primus (París, 1652)
- Meslanges à 2–5, bajo continuo ... livre second (1657) [1657]
- Motets, 2 voces, bajo continuo (1668/R1992) [1668]
- Motets, 2–4 voces, insts, bajo continuo (1681/R1989) [1681]
- Allemanda, 2 violas, cello, bajo continuo, 1652
- Allemanda gravis, órgano (o 3 violas, cello, bajo continuo), 1652
- Allemande, órgano/clavicordio, 2 violas ad lib, cello ad lib, 1657
- Allemande, órgano (o 2 violines, bajo continuo), 1668
- Allemande grave, órgano/clavicordio, 2 violas ad lib, cello ad lib, 1657
- Paviolana, 2 violas, cello, bajo continuo, 1652
- Paviolane, 2 violas, cello, bajo continuo, 1657
- Symphonia, 2 violas, cello, bajo continuo, 1652
- Symphonia, 3 violas, cello, bajo continuo, 1652
- Symphonia, 2 violines, bajo continuo, 1668
- 2 symphonies, 2 violines, bajo continuo, 1681
- Symphonie, 2 violines, viola, bn, bajo continuo, 1681
- 2 allemandes, órgano/clavicordio
- 5 allemandes
- 1 courante
- 1 paviolan, órgano/clavicordio